

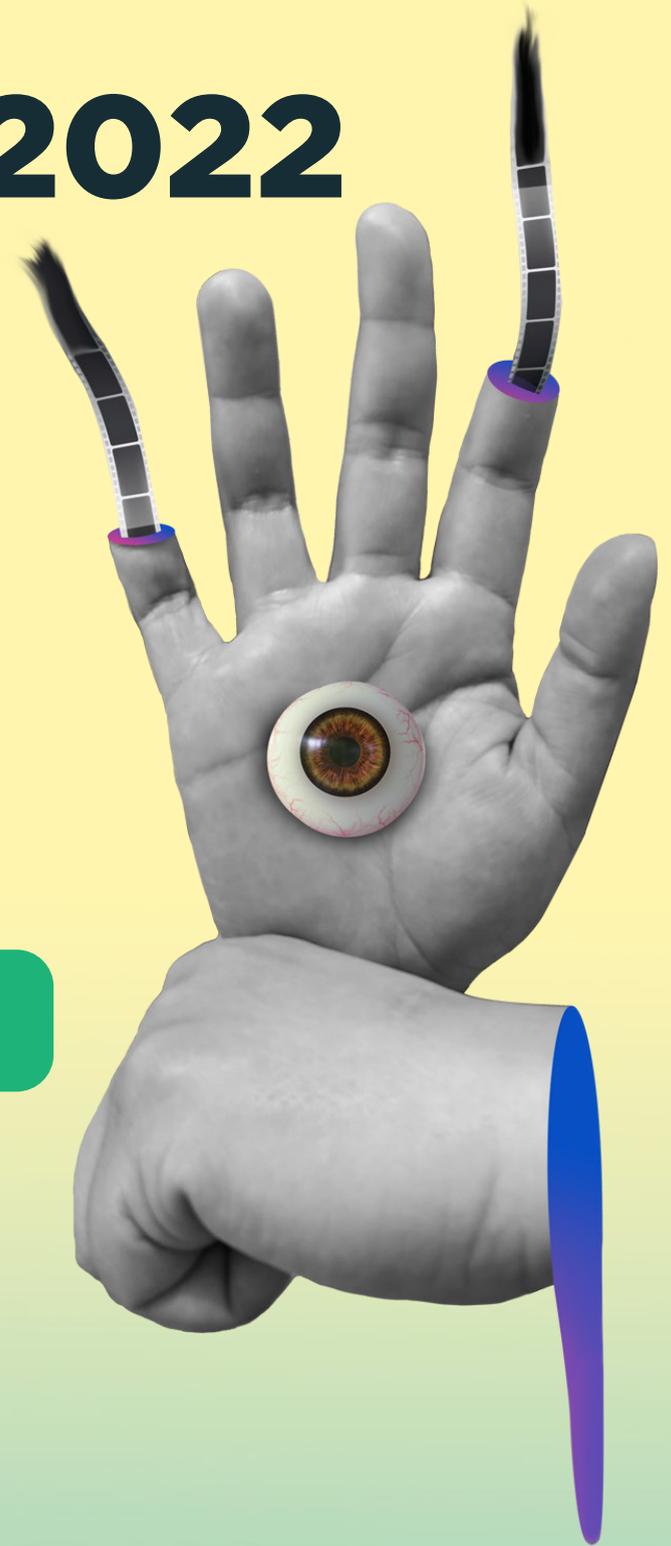


FECIBA
FESTIVAL DE CINE DE BARRIO

2022

TALLER
DE ESO
QUE LLAMAN
ACCESIBILIDAD

Imparte: Cine para Imaginar



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO
México y El Caribe



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

cinepara
imaginar
CON LA CULTURA

LABORATORIO
DE LO INVISIBLE

Proyecto realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), a través del Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine).

Descripción: En este taller se compartirán experiencias y saberes de Cine para Imaginar, proyecto que produce accesibilidad para cine mexicano dirigido a personas con discapacidad y personas de la Comunidad Sorda.

Se generarán estrategias de accesibilidad en iniciativas, espacios o proyectos audiovisuales que puedan expandirse a personas con discapacidad y personas de la Comunidad Sorda.

Modalidad: En línea, a través de Zoom.

Fechas: 29 y 31 de agosto, 2 de septiembre

Horario: 19 a 21hrs

GRATUITO

Dirigido a: Proyectos de exhibición, festivales, cineclubes, productoras, y asistentes del taller de Exhibición de Impacto realizado por el FECIBA.

Periodo de registro: Del 7 al 24 de Agosto. Las personas y proyectos seleccionadxs recibirán un correo con la información para acceder al taller.

Registro: www.feciba.com/de-eso-que-llaman-accesibilidad.php



1. Actividad de encuadre: re-conocernos.

El acto de Definir y Cuestionar la discapacidad. Con el apoyo de imágenes y relatos informados por los talleristas, se orienta a asistentes en los aspectos de la discapacidad desde la reflexión propia y productos culturales en circulación.

2. Enfoques de la discapacidad: el mapa no es el territorio.

El siguiente momento posterior a la identificación propia en el entramado cultural, vamos mapeando las coordenadas y horizontes inmediatos disponibles, con los que la discapacidad y las personas dialogan, discuten, tensionan y cuestionan, marcando parámetros en la vida de las personas se asuman o no con discapacidad.

3. Actividades para ubicar la relación personal con la discapacidad, re-conocernos.

Entre el ser sujeto y el contexto, invitamos a tomar posición desde la reflexibilidad y el hacer presente los objetos culturales identificados en el entorno, asumir posiciones y postura de acción y de no acción, ya presente la discapacidad y las relaciones establecidas.

4. Personas con discapacidad en eventos culturales.

Sujeto, contexto y relaciones implicadas en el momento específico de exhibición de una película.

5. FECIBA, la accesibilidad y las personas con discapacidad en el barrio.

Apelamos a la decolonialidad, en consecuencia ¿De qué sujeto hablamos? y cuándo decimos contexto ¿decimos territorio, cuerpo, emociones, o a qué contexto apelamos? entonces ¿Qué dimensión de comunidad, o comunalidad concreta se hace presente en nuestras vidas, en el barrio? Aterrizamos los valores colectados y expuestos al día a día durante el trayecto recorrido de Cine para Imaginar, en las acciones concretas en el barrio.